

MontañAgua [Mountain and Water], a one-person exhibition by painter **Adrián Doura**

Idea and General Production:

Museo de Bellas Artes de Salta/ Salta (Argentina) Museum of Fine Arts

Curating:

Andrea Elías

Opening: October 14, 2016, 8:30 PM

Exhibition dates: 14 October 14 to December 4, 2016

Rooms 3 and 4

The artist Adrián Doura presents an original exhibition of large-format paintings that will also include a large-scale work created especially for the main hall of Salta's Museum of Fine Arts.

This exhibition, centering on the immensity of natural settings in Argentina, from the River Plata to the Calchaquíes valleys, offers a new approach to the genre, one that is conceptually rooted in the Italian Renaissance *veduta* yet also explores the transformation of natural spaces as the artist internalizes them into "landscape." It is as if his paintings are always on the verge of being a *veduta ideata*, the product of a particular impression conveyed to the artist by the light, vegetation, aridity, water and wind of each natural landscape.

About the artist and his work:

Adrián Doura was born in 1958 in Buenos Aires, Argentina. He has lived in France since 1982. In 1989 he earned a Diploma in Visual Arts from the École de Beaux Arts Supérieures in Paris.

He began to work on landscape in 1994. This new direction in his painting was motivated by his decision to move for several years to Marseille. Fascinated there by the light, the relief and the singularity of clouds, he felt an immediate familiarity with this new panorama: as an Argentine, he had traveled since childhood throughout Patagonia and the coasts of Brazil. The surface of the water and of the ground, the horizon and the sky are his recurring motifs. The perspective may at times seem dizzying. Vision is set on varying depths of field that materialize the void between the landscape's different planes and volumes. No index is given by which to gauge the scale accurately. Natural events occur and are linked to differing speeds: a cloud passes, sweeping along its shadow, a breeze ruffles the surface of the water. The task is to reveal the absolute of existence as it appears in the ceaseless flux.

The time halted by the icon, that mirror of the real as an encapsulated extract culled from its surroundings, manifests an exact moment of space in addition to prompting its own transformation – an evolution of the "here and now" that transcribes the intimate feeling that you're alive, part of life.

The monumental formats call for the cinematic tracking of the "dolly shot," whereby the gaze can shift about without taking in the total surface of the painting. A panoramic presence unfolds before viewers, transporting them within their own spatial projection.

Through the act of painting, the transformation of a given canvas or panel propels the transformation of the landscape – a mental voyage that restores a sense of roaming through the world. A form of existing as part of a whole.

For further information, visit: <http://www.adriandoura.com/Paisajes>

EL MUSEO

El Museo de Bellas Artes de Salta es una institución pública que depende del Ministerio de Cultura y Turismo del Gobierno de Salta. El mismo funciona en su nueva sede inaugurada en diciembre de 2008 con muestras del invaluable patrimonio artístico local y nacional. El edificio que posee más de 1.000m² distribuidos en dos plantas, ha sido restaurado, ampliado y adaptado a su nueva función. El Museo cuenta con 245 m² de espacio expositivo para muestras temporales en la planta baja y 166 m² en el primer piso destinado a la colección permanente. Dispone de una Biblioteca especializada, Auditorio, Tienda y Bar. El Museo de Bellas Artes de Salta atesora y dignifica la rica historia de la plástica local y nacional y es uno de los más antiguos del país. La pintura "Vista de la Ciudad de Salta desde la cima del Cerro San Bernardo", del pintor italiano Carlo Penutti, fue adquirida por el Gobierno Provincial a mediados del Siglo XIX. La creación efectiva del Museo se realiza el 9 de julio de 1930 bajo el nombre de "Museo Colonial, Histórico y de Bellas Artes". En 1981, las colecciones de artes plásticas se trasladaron a una nueva sede, la Casa Arias Rengel, con el nombre de Museo Provincial de Bellas Artes. Finalmente el 20 de Diciembre del año 2008 se inaugura el actual edificio del Museo de Bellas Artes de Salta y se trasladan allí todas las colecciones del mismo.

COLECCIÓN

El Museo intenta a través de su propuesta expositiva y actividades de extensión una nueva aproximación a su patrimonio artístico que permita a la comunidad pensar y reelaborar su historia y vínculos sociales. El Museo apunta entonces a ser un lugar de conocimiento y deleite, pero también de producción de pensamiento. La propuesta expositiva que toma como criterio el despliegue de su colección en orden cronológico es una posibilidad que se le ofrece al público para comprender el desarrollo del arte en Salta. El guión comienza con las manifestaciones artísticas más próximas al presente, Siglo XX, para culminar con las ligadas a nuestro pasado prehispánico, Invitando así al espectador a entrar en el recorrido a través de claves cercanas a su contemporaneidad. El Museo cuenta entre sus colecciones con arte del Siglo XIX, arte religioso del Siglo XVIII y obras de maestros nacionales y artistas locales como María Martorell, Ramiro Dávalos, Guillermo Usandivaras, Arístene Papi, Carlos L García Bes (Pajita), Luis Preti, Osvaldo Juane, Jorge Hugo Román, Rodolfo Argenti, Elsa Salfity y tantos otros artistas que marcaron el arte de principios y mediados del Siglo XX en Salta. El Museo cuenta además con una Sala de Arte Precolombino que logra integrar a la colección permanente manifestaciones de nuestro pasado prehispánico de la que se nutrieron muchos artistas locales.

EXPOSICIONES TEMPORARIAS

La propuesta expositiva tiene como objetivo desarrollar una agenda de exposiciones que articule la Colección Permanente del MBAS (1º piso) con las muestras temporarias (Planta Baja) de tal forma de proponer contenidos que impacten y promuevan ciertos aspectos críticos y reflexivos en el visitante del museo. Para ello desarrollamos programas y recursos museográficos que nos permiten relacionar contenidos locales, regionales, nacionales e internacionales.

La particularidad del MBAS es que tiene como misión exhibir, conservar e incrementar el Patrimonio artístico de la Provincia de Salta, pero además, realizar muestras temporarias de artistas locales, nacionales e internacionales de importante trayectoria.

En este sentido la política expositiva del MBAS se alinea con la de los museos de Bellas Artes e incluye en su agenda exposiciones de corte histórico hasta contemporáneo. Las exposiciones tienen una duración de tres meses, y comprende muestras con curaduría y producción del MBAS, muestras itinerantes, y proyectos de exposición presentados por artistas y curadores de renombre. La duración de estas muestras está en relación con la prioridad del trabajo educativo y de extensión al medio que se lleva a cabo con escuelas, universidades y diferentes instituciones del medio y el desafío que asume la institución al realizar contenidos locales que requieren trabajos de investigación, producción, realización y publicación sistematizados y a largo plazo.

Programa “Muestra Homenaje”.

Tiene como objetivo poner en valor un artista local, (o un artista cuya obra haya conformado un aporte al arte local) comprender su rol en el medio artístico y dar visibilidad a un conjunto de obra. Este programa articula obras de la colección del MBAS, de diferentes instituciones locales y colecciones particulares de Salta.

La museografía incluye obras, documentos, fotografías y registros audiovisuales. Todos los documentos consultados y expuestos en las muestras, previa autorización de los propietarios, son digitalizados por el CEDAS, centro de documentación de artes salteñas. Esto es resultado de un acuerdo entre el MBAS y el CEDAS en el cual una copia del material queda en el archivo del Museo y otra en el CEDAS abierto a la consulta del público en general. Las obras en préstamo de particulares u otras instituciones que requieran mantenimiento o restauración son tratadas por el taller de restauración y conservación de obras de arte de la Subsecretaría de Patrimonio Cultural.

Programa de exposición de colecciones institucionales y privada.

El Museo desarrolla un programa que contempla en su agenda anual la exposición de colecciones institucionales y privadas de reconocido nivel. El objetivo del mismo es difundir y destacar el valor de estos acervos pero fundamentalmente democratizar el acceso a ellos. Asimismo el Museo procura dar a conocer al público el origen y formación de cada colección, y colaborar en su mantenimiento y conservación a través del trabajo conjunto con el Taller de Restauración y Conservación de obras de arte.

Museo de Bellas Artes de Salta

Av. Belgrano 992 – 4400. Salta – Argentina.

Tel. [+54 387 4318562](tel:+543874318562) / 4221745.

bellasartesdesalta@gmail.com

mbas.culturasalta.gov.ar

Horarios de Atención.

Martes a Domingo de 9 a 19 hs.

Feridos 9 a 19 hs

Lunes cerrado